



## **schinderwies productions**

archie müller  
prinz-ludwig-str. 6  
93055 regensburg

☎ 0941 / 780 33 61  
info@schinderwies-productions.de  
www.schinderwies-productions.de

aktueller release:

## **herztechnik – wasserliebe (sw21-cd)**

aloha!

nach plus ganzwind, tripophon und mikrofisch wagt schinderwies einen kessen blick über den indie-tellerrand und geht mit der aktuellen veröffentlichung „herztechnik – wasserliebe“ konsequenterweise noch einen schritt weiter in richtung pop.

aus der labelheimatstadt regensburg kommend, haben sich oliver balk und billie mayer gesucht und gefunden:

gekonntes producing und songwriting (vorsicht: ohrwürmer!), sowie bezaubernder gesang (englisch) und texte zwischen zynisch und charmant machen das duo herztechnik zum gefeierten prinzenpaar of data-pop – jetzt in regensburg und sicher bald auch anderswo!

das album kommt als CD im schmucken digipak mit noch schmuckerem hallenbad-artwork.

„we´re in the mood for looking good“!

**releasedate:** **22.09.2003**  
**vertrieb:** **schinderwies recordshop – www.schinderwies-productions.de**  
**>>> a-musik?**  
**musiker:** **billie mayer, oliver balk**  
**format:** **cd – 12 tracks – 41 min**  
**file under:** **data-pop**

1 minicamp 2 urbanite 3 mangos 4 looking good 5 whales 6 pier 17 7 juicy 8 sleepless 9 the dancer 10 melodie 11 urbanite II 12 wasserliebe

## herztechnik



**oliver balk:** mit 10 jahren erste klangkunstwerke mit kassettenrecorder und tesafilm, war gitarrero in vielen wilden rockbands, genialer melodieerfinder, ca. 150 songgerüste auf festplatte geparkt. astrophysikfreund und katzenkrawler, kauft lieber blinkendes equipment als cds von berühmten leuten.

**billie mayer:** immer schon sparetime-goldkehlchen, erster auftritt mit nanamouskouri songs und drum-machine, menschliche jukebox die jedes lied der welt auswendig kennt (naja fast). abwehrspielerin bei cosmos ost, sushi-fanatisch, nutzt überschüssige energie für: texte schreiben, bühnen-couture ersinnen, sich im artwork total versteigen.

sommer 2002: aus *oliver balk: herztechnik* wird *herztechnik & billie* wird endlich einfach *herztechnik*. zwei herzen schlagen lauter als eins. zwei geldbeutel können immer noch mehr technik kaufen. also dann los:

zwei freunde. ein arbeitszimmer. ein laptop. diverse gitarren, tierstimmen und ufogeräusche auf cd, plastikrasseln und afri-cola. zuerst wird getrennt in deintanzbereich-meintanzbereich. sie den text, er die komposition. sie den gesang, er das arrangement. im laufe eines jahres perfektionistischer bastelei wächst immer mehr zusammen was zusammen gehört. längst haben beide überall ein bisschen ihre finger drin. bei dieser verwachsung zweier famoser talente entsteht ein eigener, völlig homogener sound, auf den das label data-pop dann eben doch am besten passt. ihre samtweiche süsse stimme schmiegt sich zwischen den digitalen klangteppich und seine unverzichtbare stromgitarre. minimalistische soundbasteleien umrahmen satten pop, der einflüsse aus ca. 600 lieblingssongs elegant vereint. hier von notwist inspiriert, da von abba, zweiraumwohnung oder gar eminent, brillieren die beiden stets mit charmanten gehörgangs-überraschungen. und bleiben in letzter konsequenz immer ganz eindeutig herztechnik.

## tourdaten 2003 supported by spruce

- 02.10. regensburg/ graz (releaseparty + gebrüder teichmann)
- 04.10. köln/ stereo wonderland (we're fucking independent-festival)
- 20.11. nürnberg/ zwingerbar (+ tha recordman)
- 21.11. bayreuth/ glashaus
- 22.11. leipzig/ ilses erika
- 23.11. berlin/ nbi
- 27.11. frankfurt-am-main/ clubkeller (+ aphex schulz)
- 28.11. köln/ kulturbunker mülheim
- 29.11. hamburg/ astrastube
- 30.11. lüneburg/ wohnzimmer hossa
- 06.12. münchen/ feierwerk (labelnacht schinderwies\_keplar\_normoton)

## wasserliebe

- <minicamp> im intro prasselt wunderschön trauriges feuer zwischen knarz und plingplong
- <urbanite> ein lied von urbanen eitelkeiten und vehementer coolness
- <mangos> 50er jahre schlager von rosemary clooney, von oliver traumhaft arrangiert ohne dass er das original je gehört hätte
- <looking good> pop at it's best – ab 30 wird alles gut, da sind wir optimistisch
- <whales> vorsichtige annäherung an britpop und das australische tierleben
- <pier 17> hafenszene, verwehte dubsounds, melancholie und relaxte percussion
- <juicy> groovt sinnlich im vertrackten 6/4 takt, farbenprächtige sommernacht auf dem heissen blechdach: reeeally sexy
- <sleepless> disco disco! liebeskummer-exorzismus verpackt in klassischem clubtrack
- <the dancer> die lang ersehnte rache an den hässlichen hippies, die nicht tanzen können, es aber überall und immer tun
- <melodie> tatsächlich im traum erschienen, eröffnet dieses instrumental den ganz weiten raum
- <urbanite II> verspielt bis verstörend: geniales soundrecycling aus gesangsversatzstücken, rollenden drums und akkustikgitarre
- <wasserliebe> das outro eine plätschernde hommage an die frau, die olivers liebste und billies busenfreundin ist

**ein album für alle - traumhaft lebensfreudig, melancholisch, poppig, verliebt und verdammt cool!**

## schinderwies productions

von elektro-folk-homerecorder archie müller in regensburg gegründetes indie-und-elektronik-label. angefangen von handgemachten vierspurtapes, über gebrannte cd's bis hin zum nunmehr vierten offiziellen release.

die bands und soloprojekte von schinderwies verbindet trotz unterschiedlicher stileinflüsse (indierock, data-pop, elektronik) eine kollektive do-it-yourself-gesinnung und unwiderstehlicher charme.

### diskographie

sw17-cd plus ganzwind – s/t; vö: 15.09.02

sw19-lp tripophon–the sheriffs lady was a polka; vö: 31.03.03

sw20-lp mikrofisch – gleichstrom/wechselstrom; vö: 19.05.03

sw21-cd herztechnik-wasserliebe; vö: 22.09.03

### kommende:

mikrofisch/uwik split 7; vö: 10.03

auf dem weg ins kaufhaus erledigte ich noch einen kleinen hauskauf; vö: 11.03